



HISTÒRIES DE LES ARTS ESCÈNIQUES A LES BALEARS

ANTONI NADAL



PAPERS

PALMA
2019

Sumari

Pròleg, 9

Presentació, 17

L'edició de textos teatrals en català a les Balears al segle XIX.
Bibliografia de la literatura dramàtica catalana d'autor illenc publicada
al segle XIX, 19

Notes sobre l'il·lusionisme a Mallorca i Menorca en el segle XIX, 31

Les funcions d'innocents a Palma, 39

El drama *La campana de la Almudaina*, part de la Festa de l'Estendard?, 53

Les cupletistes balears, 57

Teatre obrer: *Si jo fos ric!*, monòleg de Bartomeu Coll i Taylor, 67

Autocrítiques d'autors mallorquins en els anys trenta del segle XX, 81

Les dramaturgies de la memòria de la Guerra Civil a Mallorca, 95

Notícia de la recepció del teatre d'Anton P. Txékhov a Mallorca, 103

Notícia de la recepció del teatre de Bertolt Brecht a Mallorca, 111

Índex onomàstic, 119

Presentació

Recullo en aquesta obra deu treballs inèdits d'història de les arts escèniques a les Balears, escrits entre 2017 i 2019, que s'afegeixen als publicats en els volums *Teatre modern a Mallorca* (1998), *Estudis sobre el teatre català del segle XX* (2005) i *Teatre, circ, titelles* (2017).

El primer treball, «L'edició de textos teatrals en català a les Balears al segle XIX. Bibliografia de la literatura dramàtica catalana d'autor illenc publicada al segle XIX», completa els estudis «Les edicions teatrals d'autors balears en el segle XX» i «Les edicions teatrals d'autors balears en el segle XXI».

«Les funcions d'innocents a Palma», «El drama *La campana de la Almudaina*, part de la Festa de l'Estendard?» i «Autocrítiques d'autors mallorquins en els anys trenta del segle XX» historien tres tradicions o pràctiques teatrals desaparegudes en el món teatral mallorquí.

«Notes sobre l'il·lusionisme a Mallorca i Menorca en el segle XIX» i «Les cupletistes balears» complementen altres treballs meus d'història de les arts escèniques a les Balears, com el del circ i el del teatre de titelles.

«Teatre obrer: *Si jo fos ric!*, monòleg de Bartomeu Coll i Taylor» prossegueix la investigació que vaig emprendre en «Sobre el teatre obrerista a Mallorca (1900-1936)».

«Les dramaturgies de la memòria de la Guerra Civil a Mallorca» pretén informar d'aquest moviment teatral.

Finalment, les notícies de la recepció del teatre d'Anton P. Txékhov i de Bertolt Brecht a Mallorca completen les que vaig dedicar a William Shakespeare, Henrik Ibsen i Arthur Miller.

Vull agrair una vegada més l'ajut que m'ha prestat la Biblioteca de la Fundació Bartolome March per a elaborar els meus treballs.