

**CRISTÒFOL-MIQUEL SBERT**

Si el cinema  
pogués parlar



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

2014

## *Sumari*

- Introducció, 9
- I. Benvingut al nostre món, 11
- II. En bolquers, 15
- III. Temps de República, 23
- IV. Pau i guerra, 29
- V. La postguerra, 33
- VI. Les cucales en política, 39
- VII. ...I la reeducació, 49
- VIII. Estimats empresaris, 55
- IX. Miratges ianquis, 61
- X. Música i músics, 65
- XI. Primeres impressions en el cinema, 71
- XII. Solucions incòmodes, 79
- XIII. Incidents clamorosos, 85
- XIV. El nostre mapa del món, 93
- XV. Castellà/Català, 107
- XVI. Cinema pietós, 111
- XVII. Jocs de cinema, 121
- XVIII. El teatre cinema sempre és una festa, 127
- XIX. El ritual del cinema, 133
- XX. Aflots suposadament controlats, 139
- XXI. Una calba il·lustradíssima, 151
- XXII. Joves dels anys cinquanta, 155
- XXIII. La insinuació, 165
- XXIV. Bojos per les estrelles, 169
- XXV. Petites històries amb un denominador comú, 177
- XXVI. Noves senderes, 185
- XXVII. Del cinema dels anys seixanta, 193
- XXVIII. Històries d'un poble, 201
- XXIX. Espectadors protagonistes, 213
- XXX. Evolució de la censura, 221
- XXXI. Cinema eròtic, 231
- XXXII. Del cinema de la transició al del visca la vida!, 241
- XXXIII. Malifetes dels espectadors, 249
- XXXIV. Ascendent del cinema, 251
- XXXV. Fosa en negre, 269
- Epíleg, 271