

Islas de las cien voces

Las Islas Baleares en las literaturas
alemana, francesa e inglesa del siglo XX

Carlota Vicens-Pujol

COORDINACIÓN



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

2019

SUMARIO

Proemio: en torno al concepto de balearidad, *11*
P. DE MONTANER

TRAVELLING: VISIÓN DE CONJUNTO

Viajeros y turistas franceses a principios del siglo xx:
del itinerario al circuito, *23*
FRANCISCA LLADÓ POL

Diáspora literaria británica en las Baleares:
la (re)creación del «soleado sur», *45*
EDUARD MOYÀ

Palma: el núcleo cambiante de la periferia deseada, *65*
EDUARD MOYÀ

DE UNA GUERRA... A LA OTRA

Mallorca, paraíso del patriotismo francés en *La Mayorquine*,
de Ernest Gaubert, *87*
CARLOTA VICENS-PUJOL

De crucero al exilio: Marte Brill en Mallorca, *107*
GLORIA BOSCH-ROIG

L'Île: el paraíso menorquín de Eugène Dabit, 119

CARME FIGUEROLA CABROL

Una excéntrica en Mallorca: la huella de las Baleares
en la producción literaria de Gertrude Stein, 137

PATRICIA BASTIDA RODRÍGUEZ

LOS AÑOS DEL BOOM TURÍSTICO (1950-70)

Albert Vigoleis Thelen y su *Isla del segundo rostro* (1953), 155

JULIANE FEHLIG

Mallorca en la literatura de Robert Graves: los relatos mallorquines, 173

JUANA M^a SEGUÍ AZNAR

Los días idénticos. El insomnio ibicenco de Cioran, 189

HELENA TUR PLANELLS

La isla y el imaginario de la intimidad en la obra de Marc Bernard, 209

CARLOTA VICENS-PUJOL

Entre cultura y literatura. Las Baleares en la edición infantil
y juvenil francesa de los años 60, 229

CHRISTIANE CONNAN-PINTADO

Bibliografía, 249