

LES MOTIVACIONS

Viatjar és anar per terra, per mar o per aire per transportar-se a un lloc notablement distant, a una altra ciutat, a un altre país. Els mòbils que condueixen a viatjar i les seves múltiples combinacions són tantes com el nombre de viatgers. Es viatja per feina, per motius de salut i familiars, per ampliar coneixements, per motivacions culturals o esportives, també per pelegrinar i per peregrinar, per plaer i en cerca de plaers, simplement perquè agraden les màquines de fer camí o... per contar la passejada.

També es viatja per engrandir horitzons, per relativitzar els dogmes i creences de l'entorn o algun malguany personal, però també en cerca d'allò imprevist; per fustigar l'avorriment, sortir dels dies llisos i les tresqueres diàries, per, en tornar, apreciar precisament el que la monotonia té de bo.

Hi ha qui viatja per posar-se a prova, per fer front a situacions noves, exposar-se a experiències incertes, posar un toc de risc en la seva vida, o en cerca d'allò tan esquiú que en diuen aventura, i que quan es presenta i abans que esdevingui anècdota és una vertadera nosa. Hi ha qui espera que el viatge sigui un bon test del que pot ser una nova relació. La gent viatja també per veure el mar i els estels, la gent i els carrers a l'esclat del dia, per olorar, tastar i assaborir tot allò que la natura regala. Per dar vida a la vida.

El viatge pot ser una manera d'accelerar el temps. Amb les atapeïdes jornades i el bull de veure coses, s'acumulen les sensacions i el fet de canviar contínuament de lloc allarga les hores i els dies, s'aconsegueix la sensació d'haver viscut

molt més. Graham Greene conta en *Viatges amb la meva tia* com un personatge dóna varietat a la seva existència merament canviant de cambra cada dia.

En la ficció s'empra recurrentment el viatge com a metàfora per reflexionar sobre temes com el progrés, la vida, la iniciació al món dels adults o la recerca de la pròpia identitat, per repassar la trajectòria personal o la de la parella, mostrar una realitat social o la fugida del que sigui en cerca de no se sap què.