

**ANTONI NADAL**

# Teatre, circ, titelles

Quinze estudis d'història  
de les arts escèniques



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

2017

*Sumari*

## Presentació, 9

1. El circ a Mallorca (segles XIX-XXI), 11
  - 1.1. Presentació, 11
  - 1.2. El segle XIX, 12
    - 1.2.1. El circ tradicional, 12
    - 1.2.2. La plaça de toros de Palma, 14
    - 1.2.3. El Teatre Circ Balear, 16
  - 1.3. El segle XX, 19
    - 1.3.1. El Teatre Líric, 19
    - 1.3.2. El Teatre Balear. Les temporades nadalenques, 20
    - 1.3.3. La represa de l'any 1939, 25
    - 1.3.4. El decandiment del circ tradicional, 29
    - 1.3.5. Els circs mallorquins, 33
  - 1.4. El segle XXI, 34
    - 1.4.1. El circ nou, 34
    - 1.4.2. Els circs mallorquins, 35
  - 1.5. Conclusions, 39
  - 1.6. Bibliografia, 41
2. La normalització del teatre català a Mallorca, 43
  - 2.1. Disposicions discriminants per raó de llengua, 43
  - 2.2. La presència de companyies catalanes i valencianes a Mallorca, 45
  - 2.3. Model de llengua i prejudicis lingüístics, 56
3. El teatre de titelles a les Balears en els segles XIX i XX, 61
4. El teatre dels presoners francesos a l'illa de Cabrera (1809-1814), 81
  - 4.1. Preliminar, 81
  - 4.2. El teatre a l'aire lliure, 82
  - 4.3. El teatre de la cisterna, 85
  - 4.4. L'efecte benèfic del teatre, 89
  - 4.5. Bibliografia, 92
5. Cigarros i capells al teatre, 95
6. Tres actors mallorquins en l'escena madrilenya de la Restauració (Joan Balaguer, Joan Bonafè i Manuel Soto), 109

- 6.1. Desde la cuna a Madrid / Y desde Madrid al cielo, 109
- 6.2. Joan Balaguer i Crespi (1856-1915), 111
- 6.3. Joan Bonafè i Sansó (1871-1940), 116
- 6.4. Manuel Soto i Vives (1881-1958), 123
- 7. Notícia de l'actor, director i empresari teatral Enric Guasp i Peris, 127
- 8. Notícia de l'actor, director i empresari teatral Pere Riutort, 131
- 9. Àngel Ruiz i Pablo, un autor en cerca d'actor, 137
- 10. Panorama del teatre mallorquí des de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona fins als efectes de la crisi econòmica del 2008, 141
  - 10.1. L'Agrupació Dramàtica de Barcelona i la presència mallorquina a Barcelona, 141
  - 10.2. Del boom turístic a la transició, 144
  - 10.3. La represa del procés de normalització, 145
  - 10.4. El segle XXI, 154
- 11. Les edicions teatrals d'autors balears en el segle XXI, 161
- 12. Notícia de les *Miniatures teatrals*, 167
- 13. Shakespeare i Ibsen a Mallorca, 171
- 14. La recepció mallorquina de l'obra dramàtica d'Arthur Miller, 181
- 15. Panorama del teatre gallec contemporani, 185
  - 15.1. El segle XIX. Els primers assaigs. El drama històric. La comèdia de costums. Autors principals: Francisco María de la Iglesia, Manuel Lúgrís Freire i Galo Salinas, 185
  - 15.2. El segle XX. De 1900 a la Guerra Civil. Moments inaugurals: Ramón Cabanillas, Armando Cotarelo Valledor, Antón Vilar Ponte, Leandro Carré Alvarellos. El teatre de la denominada Xeración Nós: Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo i Alfonso Daniel Rodríguez Castelao. Els nous: Rafael Dieste, 189
  - 15.3. El segle XX. De la Guerra Civil als anys vuitanta. El teatre gallec en la primera postguerra: el teatre en l'exili (Manuel D. Varela Buxán, Eduardo Blanco Amor, Luís Seoane), la producció a Galícia, tendències temàtiques, principals autors i obres. El teatre entre 1965 i 1980, 194
  - 15.4. El segle XX i el XXI. Dels anys vuitanta a l'actualitat. Les noves línies temàtiques, principals autors i obres. Les mostres, fires i sales. El teatre de la democràcia: la promoció dels vuitanta i la promoció dels noranta, 199

Apèndixs, 203

Índex onomàstic, 227