

FRANCESC VICENS

Paradise of Love o l'illa imaginada

**Música i turisme a la Mallorca
dels anys seixanta**



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

2012

SUMARI

| | |
|---|-----|
| Del cuac-cuac al yé-yé ANTONI PIZA | 11 |
| Introducció | 19 |
| I. Música i turisme | 27 |
| 1. Franquisme, promoció turística i el <i>somni d'Europa</i> | 27 |
| 1.1. Música i turisme a la Mallorca dels anys seixanta | 33 |
| 1.1.1. Música i espectacles turístics | 34 |
| – Espectacles folklòrics: del <i>typical spanish</i> als boleros mallorquins..... | 37 |
| – L'espectacle al restaurant: de <i>Na Catalina de plaça</i> a <i>El porompompero</i> | 41 |
| – La modernització de l'espectacle musical: de la sala de festes al <i>dancing night-club</i> | 46 |
| II. <i>Paradise of Love</i> o «l'illa imaginada» | 53 |
| 2. Música i promoció turística: Mallorca, l'illa imaginada..... | 53 |
| 2.1. La cançó popular com a element promocional..... | 57 |
| 2.1.1. El Festival Internacional de la Canción Mallorca | 58 |
| 2.1.1.1. <i>Mallorca bella</i> . L'illa com a paradís terrenal | 63 |
| 2.1.1.2. <i>Paradise of Love</i> . Mallorca com a espai d'idil·lis d'amor | 67 |
| 2.1.1.3. <i>Me lo dijo Pérez</i> . Mallorca com a espai d'oci i diversió | 72 |
| III. Música i identitat juvenil | 79 |
| 3. La recepció del fenomen <i>beat</i> a Mallorca | 79 |
| 3.1 La influència <i>beatle</i> i l'arribada del <i>Liverpool Sound</i> | 89 |
| 3.1.1. La producció <i>beatles</i> a Mallorca: pel·lícules, àlbums i cançons | 95 |
| 3.1.1.1. Les versions <i>beat made in Mallorca</i> | 99 |
| 3.1.1.2. La tendència endurida: psicodèlia, <i>underground</i> i rock de portassa | 105 |
| IV. Música i socialització | 111 |
| 4.1. Els espais de socialització juvenil | 111 |
| 4.1.1. Les reunions | 111 |
| 4.1.2. <i>Galas de juventud</i> : matinals i <i>galas de tarde</i> | 113 |
| 4.1.3. Sales de festes | 117 |
| 4.2. Una qüestió de ritme | 119 |
| 4.3. Ser home o ser dona en la Mallorca dels anys seixanta | 125 |
| V. Música i escena global | 129 |
| 5.1. Mallorca a l'escena mundial de la música popular..... | 129 |
| 5.1.1. El <i>beat</i> britànic de The Kinks i The Animals | 132 |
| 5.1.2. La recepció del jazz a Mallorca | 133 |
| 5.1.2.1. Els precedents..... | 135 |
| 5.1.2.2. Els grans noms del jazz passen per Mallorca | 137 |
| Epíleg | |
| El final d'una època: Jimi Hendrix i <i>el sonido catastrófico</i> a la sala Sargent Pepper's..... | 155 |
| Bibliografia | 161 |
| Annexos | |
| Discografia (1964-1972) | 163 |
| Cronologia musical (1964-1970) | 181 |
| Selecció musical (CD)..... | 185 |
| Índex onomàstic | 199 |