

**ANTONI PIZÀ**

EN LA REPÚBLICA  
DEL RUIDO

CRÓNICAS MUSICALES DE NUEVA YORK



## Índice

Preámbulo: Gran vals .....	9
----------------------------	---

### Vida musical

Inicio de temporada .....	21
Reivindicaciones, huelgas y un final (casi) feliz .....	23
Vitalidad de lo contemporáneo: de Xénakis a Surinach .....	26
La partitura como arte .....	29
Halffter .....	33
La retrospectiva de Philip Glass en el Lincoln Center .....	36
El piano de Óscar Esplá .....	39
Presencia española en Nueva York .....	41
Schönberg según Robert Craft .....	44
Myung-Whun Chung dirige a Berlioz .....	47
La American Composers Orchestra .....	50
Conciertos monográficos .....	53
Música antigua .....	56
La crítica que merecemos .....	60
Novedades de libros .....	62

### Sobre ópera y más

Ópera: arte para algunos y espectáculo para muchos .....	67
La ópera en los tiempos del cólera .....	69
Domingo .....	71

El regreso de Wozzeck . . . . .	73
<i>Tristan und Isolde</i> . . . . .	75
Una <i>Tetralogía</i> lírica . . . . .	77
Robert Wilson conversa (o mejor dicho, discute) con Wagner . . . . .	79
<i>Pelléas et Mélisande</i> . . . . .	82
<i>Samson et Dalila</i> . . . . .	84
<i>Iphigénie en Tauride</i> . . . . .	87
<i>The Great Gatsby</i> . . . . .	89
Renée Fleming: indiscutible diva . . . . .	91
<i>Carmen</i> . . . . .	93
<i>Figaro</i> . . . . .	95
<i>La Traviata</i> . . . . .	98
Danza “líquida” en Nueva York . . . . .	100
Van Dam canta a Parera Fons . . . . .	103

Personas muy gratas

Bernstein . . . . .	113
Milnes . . . . .	116
Gergiyev . . . . .	118
Schönberg . . . . .	121
Surinach . . . . .	124
Mompou . . . . .	126
Cage . . . . .	128
Bach . . . . .	130
Literes: las cantadas sacras de la catedral de Guatemala . . . . .	132
Literes: la zarzuela <i>Júpiter y Sémele</i> . . . . .	139
Índice onomástico . . . . .	145